

AREA STORICO-LETTERARIA

Discipline coinvolte: ITALIANO – STORIA – ARTE E TERRITORIO

COMPETENZE-ABILITA'-CONOSCENZE

PRIMO BIENNIO classi prime

COMPETENZA IN USCITA AREA GENERALE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Sapere utilizzare correttamente la comunicazione	Ascoltare e comprendere testi di vario genere;	Conoscere le strutture della comunicazione e le forme linguistiche.
Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti:	Ideare e strutturare testi di varia tipologia; commentare un testo narrativo; applicare le conoscenze narratologiche acquisite; strutturare logicamente una produzione scritta; produrre testi in funzione dei differenti scopi comunicativi utilizzando lessico e strutture adeguate; coordinare le idee e organizzarle in appunti coerenti; elaborare un semplice testo narrativo; comporre brevi elaborati in forma di diario, di lettera, di relazione; organizzare per iscritto le proprie esperienze e riflessioni; comporre brevi testi di cronaca e di commento.	Conoscere le strutture essenziali dei testi, descrittivi, argomentativi e narrativi (il testo e le sue caratteristiche; correttezza, completezza, ordine e coerenza; i vari tipi di testo e le loro caratteristiche)
Sapere utilizzare correttamente la fonologia e la morfologia	Applicare la conoscenza della morfologia alla lingua italiana	Conoscere la fonologia e la morfologia (nome, articolo, aggettivo, pronome, verbo, avverbio, preposizione, congiunzione, interiezione)
Sapere utilizzare correttamente la sintassi della frase semplice	Applicare la conoscenza della sintassi alla lingua italiana	Conoscere la frase semplice e i suoi elementi fondamentali (soggetto, predicato verbale, predicato nominale, attributo, apposizione, i complementi)
Sapere analizzare un testo narrativo e epico	Conoscere e analizzare un testo narrativo ed epico	Conoscere i generi letterari (epica, mito, fiaba, favola, racconto, novella, romanzo) e la struttura del racconto (personaggi, fabula/intreccio, spazio, tempo, contesto, autore, focalizzazione, narratore, scelte linguistiche e stilistiche) <i>Promessi sposi</i> (capitoli scelti)

PRIMO BIENNIO classi seconde

COMPETENZA IN USCITA AREA GENERALE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti	Ascoltare e comprendere testi di vario genere articolati e complessi; Ideare e strutturare testi di varia tipologia; Ideare e strutturare testi di varia tipologia; commentare un testo narrativo; applicare le conoscenze narratologiche acquisite; strutturare logicamente una produzione scritta; produrre testi in funzione dei differenti scopi comunicativi utilizzando lessico e strutture adeguate; coordinare le idee e organizzarle in appunti coerenti; elaborare un semplice testo narrativo; comporre brevi elaborati in forma di diario, di lettera, di relazione; organizzare per iscritto le proprie esperienze e riflessioni; comporre brevi testi di cronaca e di commento	Conoscere le strutture della comunicazione e le forme linguistiche; ideare e strutturare testi di varia tipologia; Ideare e strutturare testi di varia tipologia; commentare un testo narrativo; applicare le conoscenze narratologiche acquisite; strutturare logicamente una produzione scritta; produrre testi in funzione dei differenti scopi comunicativi utilizzando lessico e strutture adeguate; coordinare le idee e organizzarle in appunti coerenti; elaborare un semplice testo narrativo; comporre brevi elaborati in forma di diario, di lettera, di relazione; organizzare per iscritto le proprie esperienze e riflessioni; comporre brevi testi di cronaca e di commento
Sapere utilizzare correttamente la morfologia nella comprensione e produzione di un testo	Applicare la conoscenza della morfologia alla lingua italiana; ascoltare e comprendere globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi; utilizzare metodi e strumenti per fissare i concetti fondamentali ad es. appunti, scalette, mappe; applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi; comprendere il messaggio contenuto in un testo orale e/o scritto; acquisire le capacità di analisi e di sintesi in relazione alle categorie narratologiche; padroneggiare semplici tecniche di descrizione; utilizzare un lessico appropriato e specifico; strutturare logicamente una produzione orale e/o scritta; nell'ambito della produzione e dell'interazione orale, attraverso l'ascolto attivo e consapevole, padroneggiare situazioni di comunicazione tenendo conto dello scopo, del contesto, dei destinatari;	Conoscere la funzione e la classificazione delle parti del discorso; tecniche e strategie di scrittura; Il tema, il testo argomentativo, l'articolo di giornale, la relazione, l'analisi del testo narrativo e poetico, il verbale, riassunto e parafrasi.

	applicare diverse strategie di lettura; cogliere le informazioni essenziali contenute in un testo; cogliere le informazioni implicite contenute in un testo. cogliere i caratteri specifici di un testo letterario e non.	
Sapere utilizzare correttamente la sintassi della frase complessa	Applicare la conoscenza della sintassi alla lingua italiana	Conoscere l'analisi del periodo (la frase complessa, proposizioni principali, coordinate e subordinate; discorso diretto e discorso indiretto)
Sapere analizzare un testo poetico e teatrale	Conoscere e analizzare un testo poetico e teatrale	Conoscere il linguaggio della poesia (l'aspetto metrico-strutturale, le forme della poesia lirica, l'aspetto retorico stilistico, temi, simboli, messaggi) La poesia d'amore e di affetti, poesia descrittivo-paesaggistica, poesia d'introspezione, poesia civile, poesia comico-realistica, dialettale e satirica; il teatro.

Discipline coinvolte: ITALIANO
SECONDO BIENNIO classi terze

COMPETENZA IN USCITA AREA GENERALE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Sapersi orientare nella storia delle idee, della cultura, della letteratura in relazione al contesto considerato;	Identificare le tappe fondamentali dello sviluppo della cultura letteraria italiana dal Medioevo al Rinascimento	Acquisire la conoscenza delle correnti, dei generi letterari, degli Autori (anche internazionali) e dei testi più significativi della nostra letteratura nella sua evoluzione dalle origini Rinascimento nonché dei nuclei concettuali e stilistici della poesia dantesca, attraverso la lettura di passi scelti dell'Inferno
Saper associare un testo al momento della sua possibile stesura attraverso l'analisi delle sue caratteristiche linguistiche;	Identificare le tappe essenziali dell'evoluzione storico-culturale della Lingua Italiana nel periodo considerato;	Analizzare la metamorfosi della lingua italiana in relazione ai mutamenti storico-culturali del periodo considerato;
Saper contestualizzare un testo anche in rapporto al contesto internazionale e ad altre forme di espressione culturale ed artistica;	Saper individuare con crescente scioltezza gli elementi d'identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi, esercitando al contempo le abilità argomentative nell'esposizione orale e scritta;	Comprendere ed interiorizzare gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi anche in rapporto alle espressioni culturali ed artistiche concomitanti, qualora la corrispondenza diacronica nello svolgimento dei programmi lo consenta;
Essere in grado di orientarsi tra le diverse tipologie testuali, di impostare ed articolare un testo di difficoltà crescente inquadrabile in ciascuna delle tipologie, di saperlo comprendere, commentare ed analizzare.	Potenziare progressivamente gli strumenti dell'analisi testuale, il bagaglio lessicale, la capacità di selezionare informazioni e di produrre uno scritto chiaro, pertinente e corretto che risponda ai criteri di coerenza e coesione; incentivare l'abilità di operare collegamenti intertestuali ed extratestuali e di rielaborare criticamente le conoscenze acquisite;	Acquisire il possesso degli strumenti per l'analisi stilistica e l'elaborazione di testi di ogni tipologia nelle loro differenze lessicali e di genere, nonché delle tecniche di contestualizzazione, confronto ed interpretazione anche in chiave critica

Affinare in fieri il possesso della padronanza metodologica	Saper consultare criticamente fonti informative di diversa natura come risorse per l'approfondimento.	Interiorizzare i criteri d'accesso e consultazione strutturata delle fonti d'informazione e di documentazione.
---	---	--

SECONDO BIENNIO classi quarte

COMPETENZA IN USCITA AREA GENERALE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Sapersi orientare nella storia delle idee, della cultura, della letteratura in relazione al contesto considerato;	Identificare le tappe fondamentali dello sviluppo della cultura letteraria italiana dal '600 al Romanticismo	Acquisire la conoscenza delle correnti, dei generi letterari, degli Autori (anche internazionali) e dei testi più significativi della nostra letteratura nella sua evoluzione dal '600 al Romanticismo nonché dei nuclei concettuali e stilistici della poesia dantesca, attraverso la lettura di passi scelti della Commedia
Saper associare un testo al momento della sua possibile stesura attraverso l'analisi delle sue caratteristiche linguistiche;	Identificare le tappe essenziali dell'evoluzione storico-culturale della Lingua Italiana nel periodo considerato;	Analizzare la metamorfosi della lingua italiana in relazione ai mutamenti storico-culturali del periodo considerato;
Saper contestualizzare un testo anche in rapporto al contesto internazionale e ad altre forme di espressione culturale ed artistica;	Saper individuare con crescente scioltezza gli elementi d'identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi, esercitando al contempo le abilità argomentative nell'esposizione orale e scritta;	Comprendere ed interiorizzare gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi anche in rapporto alle espressioni culturali ed artistiche concomitanti, qualora la corrispondenza diacronica nello svolgimento dei programmi lo consenta;
Essere in grado di orientarsi tra le diverse tipologie testuali, di impostare ed articolare un testo di difficoltà crescente inquadrabile in ciascuna delle tipologie, di saperlo comprendere, commentare ed analizzare.	Potenziare progressivamente gli strumenti dell'analisi testuale, il bagaglio lessicale, la capacità di selezionare informazioni e di produrre uno scritto chiaro, pertinente e corretto che risponda ai criteri di coerenza e coesione; incentivare l'abilità di operare collegamenti intertestuali ed extratestuali e di rielaborare criticamente le conoscenze acquisite;	Acquisire il possesso degli strumenti per l'analisi stilistica e l'elaborazione di testi di ogni tipologia nelle loro differenze lessicali e di genere, nonché delle tecniche di contestualizzazione, confronto ed interpretazione anche in chiave critica
Affinare in fieri il possesso della padronanza metodologica	Saper consultare criticamente fonti informative di diversa natura come risorse per l'approfondimento.	Interiorizzare i criteri d'accesso e consultazione strutturata delle fonti d'informazione e di documentazione.

Discipline coinvolte: ITALIANO

Classi quinte

COMPETENZA IN USCITA AREA GENERALE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Sapersi orientare nella storia delle idee, della cultura, della letteratura in relazione al contesto considerato, esprimendo i saperi acquisiti con padronanza linguistica e nell'ottica della trasversalità multidisciplinare;	Identificare le tappe fondamentali dello sviluppo della cultura letteraria italiana dal Realismo ai giorni nostri;	Acquisire la conoscenza delle correnti, dei generi letterari, degli Autori (anche internazionali) e dei testi più emblematici della nostra letteratura nella sua evoluzione da realismo ad oggi e dei nuclei concettuali e stilistici della poesia dantesca, attraverso la lettura di passi scelti della Commedia

. Saper comprendere ed apprezzare un testo in relazione al contesto attraverso l'analisi delle sue caratteristiche linguistiche	Identificare le tappe essenziali dell'evoluzione storico-culturale della Lingua Italiana nel periodo considerato anche in relazione a contesti storico culturali del passato;	Interiorizzare la varietà di scelte linguistiche e contenutistiche operate dai diversi Autori in relazione ai mutamenti storico-culturali del periodo considerato
Saper contestualizzare un testo anche in rapporto al contesto europeo e mondiale e ad altre forme di espressione culturale ed artistica;	Saper conferire in una prospettiva interculturale, evidenziando gli elementi d'identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi; mostrare abilità argomentative nell'esposizione orale e scritta;	Comprendere gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi anche in rapporto alle espressioni culturali ed artistiche concomitanti, qualora la corrispondenza diacronica nello svolgimento dei programmi lo consenta;
Essere in grado di riconoscere le diverse tipologie testuali, di impostare ed articolare un testo complesso inquadrabile in ciascuna delle tipologie previste dall'Esame di Stato, di saperlo produrre, commentare ed analizzare in maniera disinvolta.	Possedere gli strumenti dell'analisi testuale, un lessico scelto secondo i diversi contesti comunicativi, abilità nel selezionare informazioni e nella produzione sia orale che scritta, capacità di operare collegamenti intertestuali ed extratestuali e di rielaborare criticamente le conoscenze acquisite;	Affinare le competenze per la produzione di un elaborato inquadrabile in ciascuna delle tipologie previste nell'Esame di Stato;
Evidenziare sicura padronanza metodologica, affinamento delle capacità di restituzione, di rielaborazione e critiche.	Sapersi avvalere di fonti informative di diversa natura come risorse per l'approfondimento costante.	Affinare le procedure per confrontare e interpretare i testi anche in chiave critica

CONTENUTI COMUNI SPECIFICI CLASSI PRIME

Titolo modulo	Contenuti (unità didattiche)
La comunicazione, il lessico e il sistema della lingua e il testo narrativo con i suoi generi	Elementi della comunicazione. Fonologia, ortografia, punteggiatura.
	Struttura del testo narrativo
Il sistema della lingua: semantica della frase Il testo narrativo con i suoi generi	Il verbo, le parti variabili e invariabili del discorso. La frase semplice.
	Lettura e analisi di testi narrativi italiani e/o stranieri di vario genere ed epoche
La lingua nel processo comunicativo Analisi del testo narrativo	Concetto di testo, differenze tra i vari tipi di testo, organizzazione dei testi scritti e laboratori di scrittura. Analisi del testo narrativo. Incontro con l'autore

CONTENUTI COMUNI CLASSI SECONDE

Titolo modulo	Contenuti
Il sistema della lingua Analisi del testo poetico	Morfosintassi della frase: tipi di frase Paratassi e ipotassi Struttura del testo poetico
La lingua nel processo comunicativo	Proprietà del testo e diversi tipi di testo
Analisi del testo poetico	I generi in versi: contenuti e forme
Laboratorio di scrittura Analisi del testo poetico	Testi funzionali, argomentativi, analisi di testi poetici italiani e stranieri Incontro con un poeta

CONTENUTI COMUNI CLASSI TERZE

Titolo modulo Il Medioevo	Contenuti (unità didattiche)
Le origini della letteratura	Dal latino alle lingue romanze
	Il poema epico e la poesia provenzale
Dante Alighieri	Forme e sentimenti d'amore nella poesia italiana delle origini Vita, pensiero, poetica, opere La Divina Commedia: struttura e caratteri. Inferno: Canti scelti
Incontro con gli autori del Trecento	L'autunno del Medioevo, una nuova figura di intellettuale: Petrarca.
	La prosa del Trecento :Boccaccio
L'età dell'Umanesimo e del Rinascimento	Storia, cultura, letteratura
L'uomo "nuovo" nella prosa e nei poemi rinascimentali	Machiavelli e la nascita della politica come scienza
	L'epica dal poema epico al poema eroico: Ariosto e Tasso L'età della Controriforma

CONTENUTI COMUNI CLASSI QUARTE

Titolo modulo	Contenuti (unità didattiche)
L'età del Barocco e della nuova scienza	Galileo e il metodo sperimentale
	La lirica barocca
Dal poema al romanzo e cenni sul teatro in Europa	
L'età della ragione: l'Illuminismo	Gli enciclopedisti e il pensiero illuminista italiano
Le nuove figure d'intellettuale nell'Illuminismo	Goldoni, Parini, Alfieri
L'età napoleonica: neoclassicismo, preromanticismo.	Foscolo
L'età del Romanticismo in Europa e in Italia	Manzoni, Leopardi
Divina Commedia	Canti scelti del Purgatorio

CONTENUTI COMUNI CLASSI QUINTE

Titolo modulo	Contenuti (unità didattiche
L'età postunitaria	Scapigliatura, Naturalismo, Verismo
Incontro con l'autore	Verga
Il Simbolismo europeo e il Decadentismo	D'Annunzio
Incontro con la poesia decadente	Pascoli
Le avanguardie storiche	Futurismo
Incontro con l'autore	Pirandello, Svevo
Letteratura tra le due guerre	I poeti del primo Novecento. Ungaretti
Il Neorealismo	Contesto storico e autori
Divina Commedia	Paradiso, canti scelti

STORIA

Primo biennio classe prima

COMPETENZA IN USCITA AREA GENERALE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoca e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.	Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento -Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, politici e culturali -Utilizzare semplici strumenti di ricerca storica - saper sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storica	Conoscere in modo significativo fatti, fenomeni, processi, vita quotidiana dalla preistoria alla crisi della Repubblica a Roma
Leggere comprendere e interpretare testi di vario tipo	Saper leggere le differenti fonti letterarie, iconografiche, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche	Conoscere i termini specifici della storia e della storiografia; dimostrare di aver conoscenza degli strumenti principali della ricerca storica (documenti scritti, fonti artistiche e fotografiche, tecniche di ricerca sociale).

Primo biennio classe seconda

COMPETENZA IN USCITA AREA GENERALE	ABILITÀ	CONOSCENZE
comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoca e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali	Collocare gli eventi storici nella giusta successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento -Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, politici e culturali -Utilizzare semplici strumenti di ricerca storica - saper sintetizzare e schematizzare un testo espositivo di natura storico	Conoscere in modo significativo fatti, fenomeni, processi, vita quotidiana dall'Impero all'anno 1000. conoscere i termini specifici della storia e della storiografia; dimostrare di aver conoscenza degli strumenti principali della ricerca storica (documenti scritti, fonti artistiche e fotografiche, tecniche di ricerca sociale).
Leggere comprendere e interpretare testi di vario tipo	Saper leggere le differenti fonti letterarie, iconografiche, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche	Conoscere i termini specifici della storia e della storiografia; dimostrare di aver conoscenza degli strumenti principali della ricerca storica (documenti scritti, fonti artistiche e fotografiche, tecniche di ricerca sociale).

Secondo biennio classe terza

COMPETENZA IN USCITA AREA GENERALE	ABILITÀ	CONOSCENZE
sapersi orientare sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale	sapere presentare il periodo storico sotto i profili: politico, economico, sociale, culturale e saper usare in maniera appropriata concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali - saper analizzare e interpretare documenti e fonti storiche diverse	Conoscere in modo significativo fatti, fenomeni, processi, vita quotidiana dei diversi periodi storici conoscere i termini specifici della storia e della storiografia; dimostrare di aver conoscenza degli strumenti principali della ricerca storica (documenti scritti, fonti

		artistiche e fotografiche, tecniche di ricerca sociale).
saper ordinare e organizzare i contenuti in quadri organici saper fornire un giudizio critico su fenomeni e processi	saper collocare gli eventi nella dimensione temporale e spaziale e saper cogliere cause, implicazioni e interrelazioni tra eventi e processi storici · saper padroneggiare alcuni strumenti della storiografia per individuare e descrivere continuità e mutamenti	Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia d'Europa e dell'Italia, nel quadro della storia globale del mondo, nelle prospettive diacronica e sincronica dall'anno 1000 al 1600
saper interpretare la complessità del presente alla luce delle vicende che lo hanno preceduto	saper cogliere le problematiche specifiche dei fatti più significativi delle età Medievale e quali radici del presente	Conoscere le radici del concetto di Europa; le cause della lotta tra papato e impero; la nascita delle monarchie nazionali; lo scontro tra Cristianesimo e Islam.
Leggere comprendere e interpretare testi di vario tipo	Saper leggere le differenti fonti letterarie, iconografiche, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche	Conoscere i termini specifici della storia e della storiografia; dimostrare di aver conoscenza degli strumenti principali della ricerca storica (documenti scritti, fonti artistiche e fotografiche, tecniche di ricerca sociale).

Secondo biennio classe quarta

COMPETENZA IN USCITA AREA GENERALE	ABILITÀ	CONOSCENZE
sapersi orientare sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale	sapere presentare il periodo storico sotto i profili: politico, economico, sociale, culturale e saper usare in maniera appropriata concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali · saper analizzare e interpretare documenti e fonti storiche diverse	Conoscere in modo significativo fatti, fenomeni, processi, vita quotidiana dei diversi periodi storici · conoscere i termini specifici della storia e della storiografia; · dimostrare di aver conoscenza degli strumenti principali della ricerca storica (documenti scritti, fonti artistiche e fotografiche, tecniche di ricerca sociale).
saper ordinare e organizzare i contenuti in quadri organici saper fornire un giudizio critico su fenomeni e processi	saper collocare gli eventi nella dimensione temporale e spaziale e saper cogliere cause, implicazioni e interrelazioni tra eventi e processi storici · saper padroneggiare alcuni strumenti della storiografia per individuare e descrivere continuità e mutamenti	Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia d'Europa e dell'Italia, nel quadro della storia globale del mondo, nelle prospettive diacronica e sincronica dal 1600 al 1800
saper interpretare la complessità del presente alla luce delle vicende che lo hanno preceduto	saper cogliere le problematiche specifiche dei fatti più significativi dell'età moderna e quali radici del presente	Riconoscere la specificità della vicenda italiana (ritardo dell'unificazione) nel contesto europeo e nelle conseguenze della situazione attuale
Leggere comprendere e interpretare testi di vario tipo	Saper leggere le differenti fonti letterarie, iconografiche, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche	Conoscere i termini specifici della storia e della storiografia; dimostrare di aver conoscenza degli strumenti principali della ricerca storica (documenti scritti,

		fonti artistiche e fotografiche, tecniche di ricerca sociale).
--	--	--

Classi quinte

COMPETENZA IN USCITA AREA GENERALE	ABILITÀ	CONOSCENZE
sapersi orientare sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale	sapere presentare il periodo storico sotto i profili: politico, economico, sociale, culturale e saper usare in maniera appropriata concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico culturali · saper analizzare e interpretare documenti e fonti storiche diverse	Conoscere in modo significativo fatti, fenomeni, processi, vita quotidiana dei diversi periodi storici · conoscere i termini specifici della storia e della storiografia; · dimostrare di aver conoscenza degli strumenti principali della ricerca storica (documenti scritti, fonti artistiche e fotografiche, tecniche di ricerca sociale).
saper ordinare e organizzare i contenuti in quadri organici saper fornire un articolato giudizio critico su fenomeni e processi	saper collocare gli eventi nella dimensione temporale e spaziale e saper cogliere cause, implicazioni e interrelazioni tra eventi e processi storici · saper padroneggiare alcuni strumenti della storiografia per individuare e descrivere continuità e mutamenti	Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia d'Europa e dell'Italia, nel quadro della storia globale del mondo, nelle prospettive diacronica e sincronica dall'anno 1900 ai nostri giorni
saper interpretare la complessità del presente alla luce delle vicende che lo hanno preceduto	saper cogliere le problematiche specifiche dei fatti più significativi delle età contemporanea e quali radici del presente	Individuare i nessi tra le componenti sociali, politiche ed economiche e cogliere il ruolo dello sviluppo economico, tecnologico e sociale nel XX secolo

CONTENUTI COMUNI SPECIFICI CLASSI PRIME

Titolo modulo	Contenuti (unità didattiche)
Sapersi orientare sulla linea del tempo	Le origini dell'uomo
La preistoria e le prime civiltà	Le civiltà fluviali
	Le civiltà del mare: Cretesi e Micenei
La civiltà greca ed ellenistica	Le <i>poleis</i>
	Le guerre persiane
	Le guerre del Peloponneso
	Il regno macedone
Roma dalle origini alla crisi della Repubblica	Le origini: dalla monarchia alla repubblica
	La repubblica
	Crisi della repubblica

CONTENUTI COMUNI CLASSI SECONDE

Titolo modulo	Contenuti (unità didattiche)
L'impero Romano	Il principato di Augusto e i primi secoli dell'impero
L'età tardo-antica	Diffusione del cristianesimo
	La crisi dell'impero
L'alto medioevo	Regni romani barbarici
	L'islam
	Carlo Magno e il Sacro Romano Impero
	Civiltà feudale

CONTENUTI COMUNI CLASSI TERZE

Titolo modulo	Contenuti
Dal Basso Medioevo all'Età Moderna	Papato e Impero. Le monarchie nazionali. Crisi economica-demografica. Trasformazioni culturali e religione nell'Europa cristiana
L'Europa e i nuovi mondi tra XV e XVI sec.	La formazione dello Stato moderno. Rinnovamento della cultura. La crisi religiosa e la Riforma. La scoperta del nuovo mondo.
Il Seicento	La decadenza spagnola e L'Italia. L'assolutismo francese La rivoluzione inglese Riforma e Controriforma

CONTENUTI COMUNI**CLASSI QUARTE**

Titolo modulo	Contenuti (unità didattiche)
Il secolo dei Lumi	Crisi dell'assolutismo e dispotismo illuminato Imperi coloniali Illuminismo
L'età delle Rivoluzioni	La rivoluzione americana. La rivoluzione francese- La rivoluzione industriale
L'Ottocento: culture reazionarie e liberali	Dal Congresso di Vienna alle questioni nazionali.

CONTENUTI COMUNI CLASSI QUINTE

Titolo modulo	Contenuti (unità didattiche)
Società e cultura di massa	L'età giolittiana La Belle Epoque La prima guerra mondiale e la Rivoluzione russa
I Totalitarismi	Fascismo

	Nazismo Stalinismo Seconda guerra mondiale La nascita della Repubblica
La guerra fredda tra conflitti e distensione	Decolonizzazione Crollo del comunismo Il Mondo, l'Europa e l'Italia oggi

ARTE E TERRITORIO

Secondo biennio classe terza

COMPETENZA IN USCITA AREA DI INDIRIZZO	ABILITÀ	CONOSCENZE
Riconoscere le principali definizioni e concetti relativi al sistema museale e territoriale, le tecniche in architettura, scultura, pittura preistorica.	Saper individuare il periodo storico e descrivere le opere architettoniche e scultoree e pittoriche delle civiltà considerate.	La preistoria e la nascita di un linguaggio artistico dall'età della pietra all'età dei metalli
Inquadrare il contesto storico e geografico dell'Egeo, del Mediterraneo e delle sue civiltà	Saper collocare gli eventi artistici nella giusta dimensione cronologica e nella relativa area territoriale	Le antiche civiltà: Cretesi e Micenei
Di fronte alle opere relative ai vari periodi studiati, saper riconoscere gli aspetti artistici e architettonici salienti	Saper individuare gli sviluppi dell'arte raggiunti dalla civiltà greca	L'inizio della civiltà occidentale: l'arte greca Periodo di formazione Età arcaica Età classica
Riconoscere e descrivere i cambiamenti stilistici delle opere architettoniche e scultoree del periodo ellenistico	Saper inquadrare la situazione storica che ha determinato la crisi della grande civiltà greca.	L'arte nella crisi della polis: l'ellenismo
Distinguere le tecniche artistiche, i diversi stili architettonici, scultorei e pittorici	Saper individuare nelle opere artistiche i caratteri originali e le affinità con le civiltà già studiate.	L'arte in Italia con gli Etruschi: architettura civile, religiosa e funeraria, pittura e scultura.
Saper comparare opere appartenenti a diversi periodi o aree geografiche, al fine di individuarne similitudini e differenze con la civiltà etrusca	Saper descrivere e analizzare un'opera studiata utilizzando termini e concetti adeguati Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali.	L'arte romana dalle origini fino alla fine del Sacro Romano Impero
Collegare edifici e manufatti ai diversi periodi di diffusione del cristianesimo, dal periodo paleocristiano al bizantino	Saper individuare percorsi turistico culturali sul territorio italiano in relazione al periodo paleocristiano e bizantino	L'arte paleocristiana e bizantina: architettura e decorazioni musive
Riconoscere edifici romanici e i relativi corredi scultorei e saperne rintracciare la loro presenza a partire dal proprio territorio	Saper evidenziare gli aspetti essenziali dell'architettura e della scultura romanica	L'arte romanica: architettura e scultura in Italia
Riconoscere edifici gotici in base alle caratteristiche costruttive e decorative e collegarli a una specifica area regionale	Saper valutare le innovazioni strutturali e formali introdotte dalla cattedrale gotica. Comprendere la rivoluzione gottesca nella pittura	L'arte gotica Architettura Gotica in Europa e in Italia. Le cattedrali e le tecniche costruttive. Scultura e pittura gotica in Italia nel Trecento

Secondo biennio classe quarta

COMPETENZA IN USCITA AREA DI INDIRIZZO	ABILITÀ	CONOSCENZE
Individuare le principali rilevanze artistiche del periodo e le innovazioni scientifiche artistiche del primo Rinascimento	Saper individuare nelle opere pittoriche, architettoniche e scultoree del periodo gli elementi del linguaggio classico e riconoscerne le innovazioni strutturali e formali	Il primo Rinascimento: l'arte nel Quattrocento dei maggiori artisti italiani

Riconoscere i fondamentali contatti e influenze tra artisti che si muovono nelle diverse corti italiane	Saper riconoscere e descrivere le opere pittoriche e scultoree come risultante delle influenze stilistiche delle diverse corti italiane	Sviluppo delle premesse rinascimentali. Rinascimento nelle corti italiane e l'influenza dell'arte fiamminga
Riconoscere i fondamentali caratteri stilistici delle opere d'arte prodotte nel 500, e saper confrontarle criticamente con quelle del primo Rinascimento.	Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche, iconografiche, stilistiche e relative alla committenza	Il secondo Rinascimento: l'arte nel cinquecento dei maggiori artisti italiani
Riconoscere e interpretare i cambiamenti attraverso il confronto fra le varie epoche storiche	Saper individuare gli apporti nell'arte dalla cultura della Controriforma e i tratti salienti del Barocco	L'età del Barocco: l'arte nel Seicento dei maggiori artisti italiani tra monumentalità e fantasia

Classe quinta

COMPETENZA IN USCITA AREA DI INDIRIZZO	ABILITÀ	CONOSCENZE
Saper strutturare una scheda di lettura dell'opera in relazione ai dati storici, al suo contenuto e ai suoi valori formali, tecnici ed espressivi, utilizzando correttamente la terminologia specifica.	Saper individuare le caratteristiche classiche nelle opere del Neoclassicismo. Saper illustrare i principi ispiratori dell'arte neoclassica.	L'arte Neoclassica e il rapporto con le idee illuministiche e le teorie di Winckelmann. Le opere più importanti dei maggiori artisti: David e Canova.
Riconoscere i fondamentali caratteri stilistici delle opere d'arte prodotte nell'800, e saper confrontarle criticamente con quelle neoclassiche	Saper illustrare i principi ispiratori e della poetica del Romanticismo. Saper descrivere caratteristiche principali della pittura e della scultura romantiche	Caratteristiche storiche artistiche del Romanticismo. I maggiori autori: Friedrich, Delacroix, Gericault, Hayez
Saper collocare le opere nel contesto culturale di appartenenza e riconoscere le differenze con quelle del periodo precedente	Riconoscere la predilezione dei pittori del realismo e dei macchiaioli verso soggetti del quotidiano e del lavoro	Il Realismo. Courbet Fattori e i Macchiaioli
Saper riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.	Riconoscere le principali opere, le tematiche e lo stile dei protagonisti dell'Impressionismo e del postimpressionismo e le differenze.	Conoscere i grandi artisti impressionisti: Manet, Monet, Degas, Renoir. Conoscere i grandi artisti postimpressionisti: Cézanne, Van Gogh, Gauguin e Il Pointillisme di Seurat
Riconoscere la centralità dell'emozione soggettiva nell'operato dei gruppi espressionisti. Saper riconoscere le opere futuriste e cubiste come prodotto dell'applicazione costante di un metodo Saper distinguere le varie declinazioni della Metafisica e del Surrealismo	Saper illustrare il concetto di Avanguardia artistica come un "porsi in avanti" rispetto alla tradizione, contrapponendo un linguaggio rivoluzionario al paradigma sociale, estetico e morale del secolo precedente	Conoscere i grandi artisti : Art nouveau: Klimt e Horta Espressionismo: Munch, Ensor. Cubismo: Picasso Futurismo: Boccioni Surrealismo: Dalí Metafisica: De Chirico

CONTENUTI COMUNI SPECIFICI PER INDIRIZZO CLASSI TERZE

Titolo modulo	Contenuti (unità didattiche)
1. L'arte nella preistoria	La periodizzazione: dalla preistoria alla storia. Le finalità dell'arte preistorica. L'arte parietale e la piccola statuaria del Paleolitico. L'architettura megalitica
2. Cenni sulle popolazioni della Mesopotamia. L'area dell'Egeo	L'eredità artistica delle civiltà egee. L'architettura minoica e micenea. Le arti figurative a Creta e Micene
3. La Grecia dalle origini all'età arcaica	Il Medioevo ellenico e l'età arcaica, la polis. Il tempio: struttura, tipi, ordini architettonici La ceramica greca: dal motivo geometrico alla figura umana. Gli esordi della statuaria greca
4. La Grecia del periodo classico	I nuovi orizzonti figurativi dell'età classica Percorsi di ricerca nella statuaria. Alla ricerca della perfezione
5. I regni ellenistici	Committenti, finalità e caratteri dell'arte ellenistica. Gli sviluppi della statuaria.
6. La civiltà etrusca	Le origini della civiltà etrusca. Lo spazio urbano, cultuale e funerario e la statuaria
7. Roma arcaica e repubblicana	Lo sviluppo di un'arte romana originale. La città e le tecniche costruttive dei Romani. Architetture pubbliche e private
8. L'arte romana dell'età imperiale	I Fori Imperiali. Nuove architetture per lo spettacolo e il benessere. Il rilievo storico celebrativo
9. L'arte cristiana dei primi secoli	Cristianesimo e arte paleocristiana. Dalla domus ecclesiae alla chiesa a pianta longitudinale. Il linguaggio simbolico dei mosaici di Ravenna
10. L'arte romanica	L'edificio di culto in epoca romanica. Funzioni e struttura architettonica. Chiese romaniche in Italia: varietà regionali. La scultura romanica, plasticismo ed espressività.
11. Il Gotico	Gli spazi per il culto. Chiese gotiche nell'Île-de-France. L'architettura gotica sacra in Italia. Basilica di S. Francesco di Assisi e Giotto.

CONTENUTI COMUNI CLASSI QUARTE

Titolo modulo	Contenuti (unità didattiche)
1. Umanesimo e primo Rinascimento	L'Umanesimo fiorentino. Un nuovo linguaggio artistico fra tradizione e innovazione. La prospettiva esatta Brunelleschi. La ricerca pittorica con Masaccio, la scultura con Donatello.
2. Il Rinascimento italiano e l'ars nova fiamminga	L'ars nova fiamminga si sviluppa nel ducato di Borgogna. I protagonisti del Rinascimento: Jan van Eyck, Sandro Botticelli, Piero della Francesca, Antonello da Messina
3. Il Rinascimento maturo	Vasari illustra la "Maniera moderna"

	Le diverse “maniere” del Rinascimento maturo. Leonardo, Raffaello, Michelangelo
4. Il Barocco: nascita di un linguaggio e cenni sul Rococò	Le caratteristiche dell’arte barocca. Caravaggio, Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini

CONTENUTI COMUNI CLASSI QUINTE

Titolo modulo	Contenuti (unità didattiche)
1. L’età neoclassica	L’età delle rivoluzioni e dei Lumi. Figure e temi della cultura neoclassica: Winckelmann. Antonio Canova, Jacques-Louis David
2. L’arte del Romanticismo in Europa	I concetti di bello e di genio. L’estetica del sublime e del pittoresco. Friedrich, Géricault, Delacroix, Hayez
3. Il Realismo	La ricerca del vero nei temi sociali. Una nuova attenzione per gli umili nell’opera di Millet e Daumier Gustave Courbet. I Macchiaioli, Giovanni Fattori
4. Impressionismo e PostImpressionismo	La nascita dell’Impressionismo: Édouard Manet Claude Monet, Renoir I grandi artisti postimpressionisti: Cezanne, Van Gogh, Gauguin, Lautrec e il Pointillisme di Seurat
5. Art Nouveau e Avanguardie storiche del Novecento	Art Nouveau: Klimt e Horta. Munch, Ensor e l’Espressionismo tedesco. Cubismo: Picasso. Futurismo: Boccioni. Surrealismo: Dalì.